Registro de Reuniones

Datos de contexto

Red: De Creación Escénica Énfasis (lote) : Circo Contemporáneo Lote 7

Laboratorio de Creación (Grupo):Laboratorio Base

Participantes (Comuna, Barrio, etc): Comuna 1-2-3

Horario: Jueves 9:00-12:00pm Lugar:C.Cultural El Chaquiro

Artista Formador: Maira Alejandra Vargas Roldán

REUNIONES Y ACTAS:

https://docs.google.com/document/d/1q325SOed1p6W3jW9NWMfSWrreZaYoXRN/edit

	Fecha: 14/08/2023
	Lugar: Virtual
	Hora planeada inicio: 6:00pm
	Hora planeada fin: 8:00pm

La reunión comienza con cada formador dando un reporte general del proceso con grupo. Reportando de esta manera el desarrollo de estrategias de convocatoria, proceso de adaptación y cobertura, alianzas con los espacios y acuerdos con éstos. Así mismo como el reporte de aspectos a tener en cuenta y ser abordados.

En la agenda se abordaron los siguientes puntos:

Agentes Territoriales: Se presentó un resumen de las particularidades de los agentes territoriales y las comunas en las cuales se está desarrollando la intervención de los laboratorios. Se resaltaron aspectos georreferenciados, sociales y culturales que influyen en el enfoque de los laboratorios.

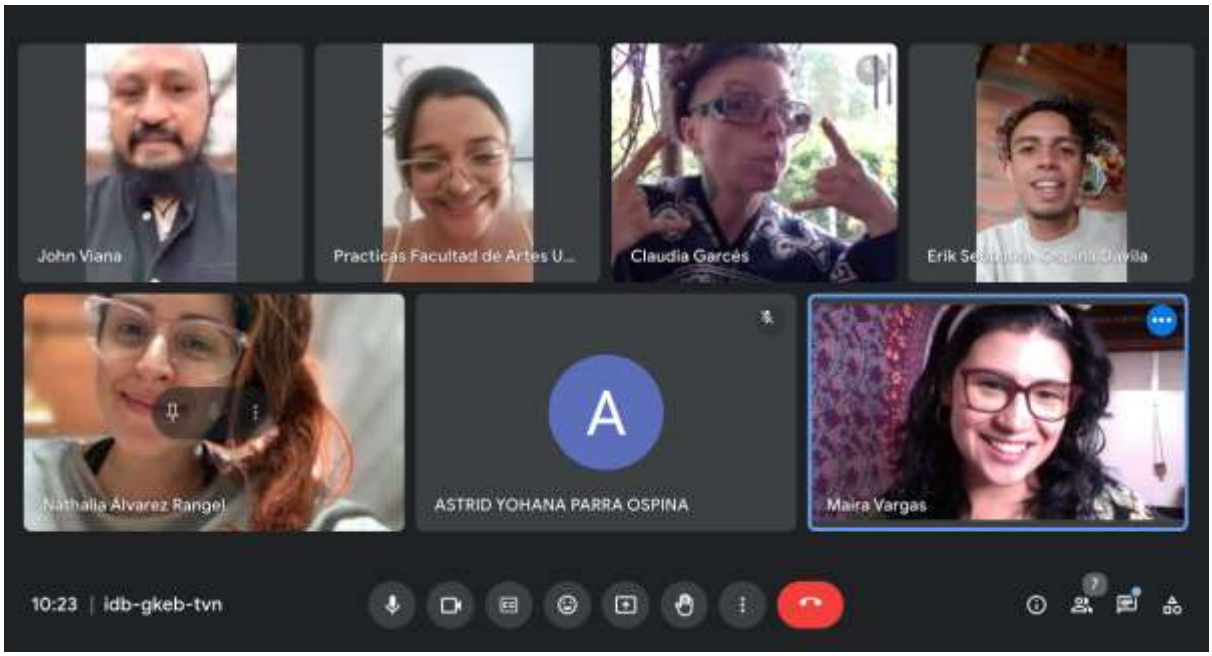
Convocatoria y Participantes Inscritos: Se actualizó el estado de la convocatoria y se informó sobre los procedimientos de inscripción y refuerzos realizados en colaboración con la Secretaría de Cultura en territorio. Se destacaron los avances en la captación de participantes, haciendo hincapié en la importancia de la inclusión de las comunidades que participaron en el proceso anterior. Así mismo se le resaltó a los artistas formadores que se debe hacer el esfuerzo por lograr los número indicados en la convocatoria los cuales son 20 participantes.

Formatos de Formación Internos: Se volvieron a reencuadrar los formatos de formación internos del proceso, que incluyen la caracterización de los participantes, el consentimiento informado, el procedimiento de atención en caso de vulneración de derechos, la guía metodológica de cada encuentro, la bitácora, el cronograma detallado por artista formador y los formatos de asistencia.

Reunión de la Red de Creación Escénica: Se discutieron los aspectos abordados en la reunión de la Red, entre ellos la propuesta metodológica que se alinea con los énfasis planteados. Se destacó la importancia de crear un documento Matrix que compendie los elementos esenciales del proceso. También se trató la mirada pedagógica de cada entidad, así como la apuesta metodológica desde la Red para lograr transformaciones significativas en el territorio, haciendo énfasis en los enfoques desde las artes escénicas.

Caracterización y diagnóstico: Se discutió la importancia de conocer los conocimientos previos de los participantes y de tener en cuenta las particularidades de cada entidad para adaptar las estrategias pedagógicas y de formación.

Registro de Reuniones



REUNIONES Y ACTAS:

https://drive.google.com/drive/u/2/folders/1Nr1k1rdnZqf0RUuM6wdFNPSdnGdemOep

	Fecha: 27/08/2023
	Lugar: Elemental Teatro – Casa Contenta
	Hora planeada inicio: 9:00 AM
	Hora planeada fin: 1:30 PM

La reunión comienza alrededor de nuestros calurosos saludos y un cafecito para comenzar. Todos llegamos muy puntuales y nuestra coordinadora Yohana Parra se dispone a proponernos la agenda del día que será desarrollada, básicamente todo enfocado a los entregables para este segundo informe.

Así entonces se propone como agenda:

1. Número de participantes de laboratorios
2. Propuesta metodológica
3. Segundo informe
4. Formatos, consentimiento de salida
5. SUB y otros asuntos administrativos

Durante el desarrollo de los puntos podemos sintetizar que:

1. Se socializan las cantidades de participantes que todos los formadores tenemos en los grupos, si bien el Laboratorio Base de Circo Contemporáneo al momento tenemos un déficit de cuatro participantes para completar los veinte. Encontramos que otros formadores han fracasado en la convocatoria para conformar sus grupos. Diversos factores lo han impedido a pesar de que se evidencian acciones y estrategias de convocatoria.

2. En la propuesta metodológica nuestra coordinadora hace un gran hincapié en aspectos que deben relievarse en esta como:

-Referentes teóricos: desde dónde conceptualmente se soporta la propuesta metodológica, teniendo en cuenta esa mirada epistemológica, es importantísimo que cada formador revise su propuesta metodológica y la engrose teniendo en cuenta estas observaciones.

-Importante triangular la propuesta metodológica con el énfasis de Elemental y a su vez con los lineamientos de la Red de Prácticas Artísticas, para responder a las preguntas que la alcaldía plantea en términos de gestión del conocimiento.

3. La coordinadora nos hace énfasis en los entregables para este informe, los cuales deben ser meticulosamente revisados para no tener percances y poder tener el desembolso, el cual estamos esperando con necesidad; ya que por falta de recursos

no hemos podido acceder a la compra de materiales que requerimos con urgencia para el desarrollo de las actividades en clase.

-Se aclaran los conceptos de Intercambio y Cobertura; ya que éstas dos acciones han generado confusiones para su desarrollo.

4. Formatos de Caracterización inicial y Diagnóstico: cada formador tenemos la responsabilidad de revisar que ambos formatos sean acordes y consistentes con los resultados dados por el el SUB, así mismo que éstos datos aquí registrados en términos de cantidad de participantes sean acordes a los que aparecen en las listas de asistencia y en los registros fotográficos.

- Estos formatos deben ser actualizados al mes, así mismo con los consentimientos informados derecho de imágen.





Registro de Reuniones



